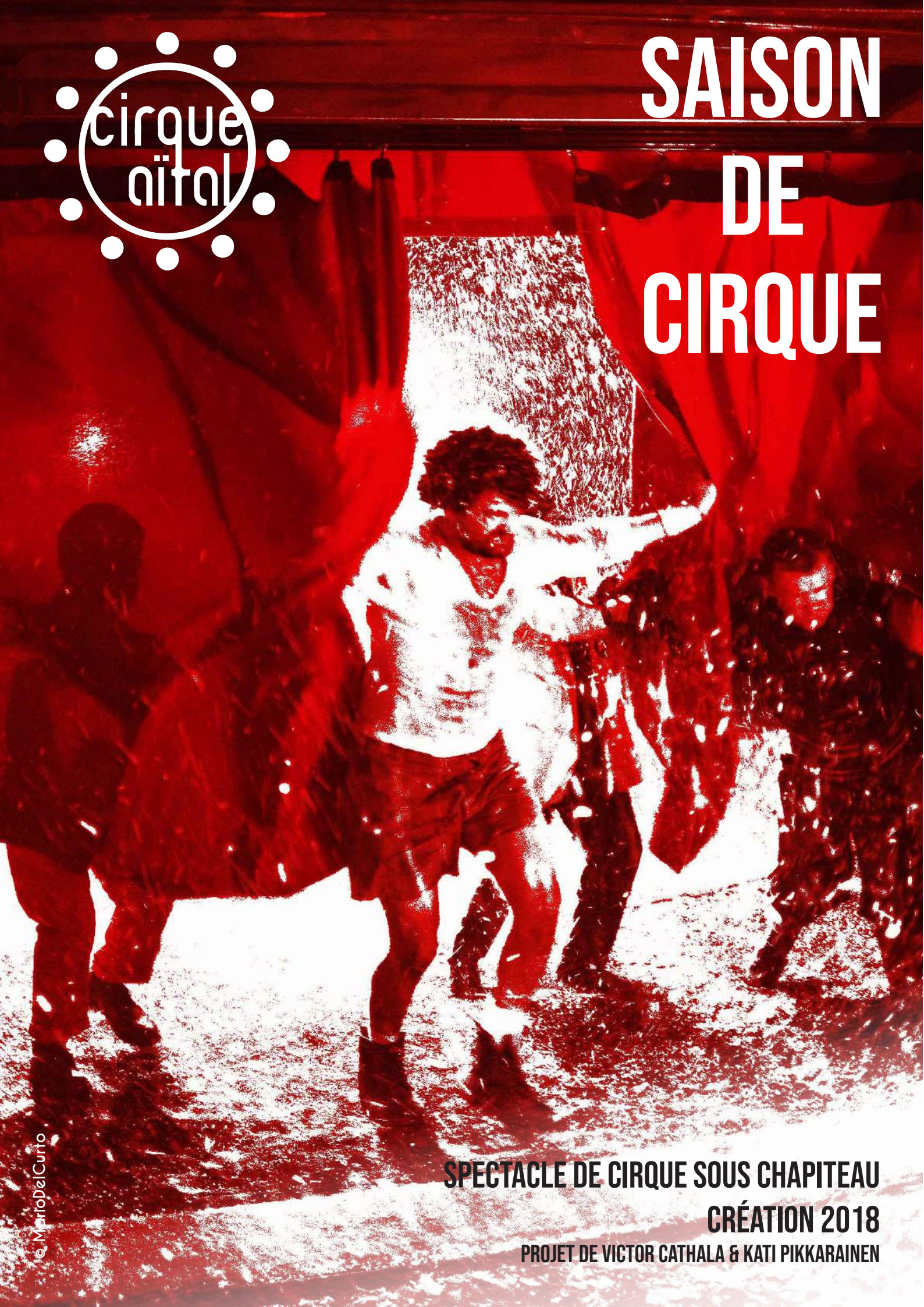




SAISON DE CIRQUE



SPECTACLE DE CIRQUE SOUS CHAPITEAU

CRÉATION 2018

PROJET DE VICTOR CATHALA & KATI PIKKARAINEN

Forts de l'extraordinaire tournée de leur spectacle 'à deux' : « Pour le meilleur et pour le pire », Victor et Kati sont repartis à la rencontre de l'Autre : d'autres pistes, d'autres artistes, d'autres ambiances, d'autres Mondes pour leur nouvelle création, Saison de Cirque.

Heureux de convoquer des artistes de cœurs, connaissances anciennes, artistes remarquables et véritables « frères de lait », ils ont invité leur Cirque, et nous en racontent l'essence même: numéros spectaculaires, grandioses et drôles et des artistes d'excellence qui évoquent l'histoire de leur corps de leur numéro de cirque, de leur tranche de vie de cirque.

Pendant, avant et après la répétition ; pendant, avant et après le spectacle, cette vie dédiée au cirque est rapportée là dans sa forme brute ;

Ensemble, unis et portés en haut par une énergie de feu, les artistes défient les lois de la nature, celles des corps et de la pesanteur.

Sans cesse taquinés par un Auguste atypique qu'incarne Kati Pikkarainen avec force fantaisie, la famille de Saison de cirque nous conduit aux portes d'une forme nouvelle et indéfinissable de cirque; celles d'un cirque ancien nouveau, nous livrant là la belle intimité de cette vie dédiée à la piste.



NOTE D'INTENTION

LE MOT DU COLLABORATEUR ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

LA COMPAGNIE

L'EQUIPE

CALENDRIER

PARTENAIRES

REVUE DE PRESSE

Sur la route nous avons rencontré
des gens de cirque,
des artistes très différents,
tous passionnés de ce métier.

Nous avons eu envie de les rassembler autour de ce spectacle de cirque,
envie de laisser exister toutes ces différences de style autour d'une même piste,
envie de raconter sans parole ce métier si passionnant,
envie de raconter des corps et des âmes forgés par le travail,

à la frontière du traditionnel et du contemporain ;

Aujourd'hui.

VICTOR, KATI

NOTE D'INTENTION

TAL.COM

SAISON DE CIRQUE: DU CIRQUE DOCUMENTAIRE

On a envie de parler sans en parler d'une saison de cirque :
une année passée dans un cirque

Avec une tournée qui commence l'hiver et finit l'automne

Avec des artistes différents qui sont comme des saisons différentes

Avec des répétitions qui sont spectacles

Avec des spectacles qui deviennent répétitions

L'Hiver froid

Le Printemps et les bourgeons

L'Été qui est chaud

L'Automne et les feuilles

On change de ville, on change de saison

Puis la saison est finie et le cirque change de saison ...



Création, re-création, récréation

On a envie de mélanger les genres, on a envie de **montrer la création**

Création ouverte, répétition, numéro, dedans, dehors ...

On a besoin de pointer la lumière sur des mouvements, des gestes, **des émotions qui sont loin de celle des prouesses**

On a besoin de l'émotion, pure, simple ;

on est touché par des regards, des paroles, des gestes

tout ça on a envie de le montrer, de le travailler

on a envie d'un travail sur les répétitions : répéter pour arriver.

on s'entoure de plusieurs artistes qui ont fait carrière dans le cirque traditionnel, ils

amènent une autre approche, une autre vie

ils ouvrent un autre rêve



Le chapiteau, c'est l'endroit du cirque
3/4 circulaire, rouge, jaune, haut, beau et aérien
le chapiteau en dur aussi, circulaire et solide - rond !

Les disciplines ce sont le main à main, la banquine, la
barre russe, la voltige équestre, le jonglage, la petite
bascule, la chaîne et tant d'autres encore

La piste, elle est primordiale
Elle est terre,
Elle est saison,
Elle est pluie, vent, neige, bourgeons, arbre et soleil
Elle est relation humaine et elle révèle la fragilité de
chacun

L'orchestre il est vivant
il est la dramaturgie, il est accompagnant
Il chante, il siffle, il swingue, il pleure, il pleut
et il vente

Le cheval est l'animal, la bête, le labour ;
il est outil de travail au service de l'homme,
ill est traction animale
Le temps de préparation du cheval est un
temps qui nous intéresse

il est 1. animal 2 .voltige équestre au ser-
vice de la piste et du récit

On se l'est rêvé. On l'a fait. Maintenant.
Saison de cirque est actuelle.
Comment continuer le cirque sans y penser ? Comment continuer le cirque sans se mélanger ?
Ils sont russes, finlandais, suisses, français. On est huit sur la piste plus les musiciens.
Ça en fait du monde!
Ils viennent tous d'ailleurs, de parcours différents et c'est cela notre force.
Tous réunis sur un même piste,
Cirque d'antan, cirque d'avant, cirque d'aujourd'hui
Cirque avant tout
Parler du cirque c'est une chose. Le vivre en est une autre.
Et cette vie on a voulu vous la montrer
Les moments de travail la joie des spectacles tout se mélange
pas seulement sur la piste mais aussi en coulisses
C'est quoi le plus important ?

Victor et Kati
Septembre 2018



Le cirque Aïtal fabrique toujours ses spectacles à partir de ses ressentis, de ses observations et de ses impressions... Ce spectacle est fait de nos expériences et de nos sensations, de nos rêves et de nos illusions mais surtout de nos souvenirs enfouis qu'il a fallu déterrer pour l'occasion !

- On se souvient d'avoir passé il y a quelques années une saison de cirque avec d'autres artistes de cirque tous très différents et ce sont ces souvenirs que nous voulons aujourd'hui partager avec vous !
- On se souvient avoir rencontré des personnes qui comme nous faisaient du cirque mais qui venaient tous d'ailleurs, avec leur propre histoire, leurs habitudes et leurs secrets et le temps d'une saison de cirque nous sommes retrouvés et réunis pour le meilleur et pour le pire.
- On se souvient avoir traversé ensemble en une saison de cirque, le cycle de toutes les saisons, la pluie et le froid, la neige et l'humidité, le vent qui souffle sous la toile ou la chaleur pesante qui nous étouffe
- On se souvient que si le spectacle nous séparait, car chacun avait son numéro, la coulisse, elle, nous réunissait, elle était ce petit territoire intime qu'il nous fallait partager, celui où se voit la fatigue, l'abattement, le découragement parfois, celui de la sueur et des blessures qu'il faut soigner ou cacher mais à chaque entrée et à chaque sortie de piste, sur ce seuil, nous étions tous là, à nous encourager, avec enthousiasme, chacun avec ses codes, ses gri-gris dans sa propre langue parfois incompréhensible : une expérience de solidarité qui reste intacte dans nos mémoires
- On se souvient qu'il nous a fallu inventer ensemble un langage commun fait de gestes maladroits, de sourires improvisés, un peu forcés parfois mais sincères.

Cette expérience qui fut la nôtre et qui fut si forte et si singulière il nous a semblé important de la convoquer à nouveau et d'en faire un spectacle.

Rassembler ces petits îlots de souvenirs et dessiner comme un archipel Une saison de cirque réinventée ! Bien après »la piste là »

La coulisse est devenu l'autre lieu d'une saison de cirque et c'est ce lieu (dévoilé) qui placé à côté, est devenu aussi central car il dit le dehors et le dedans de cette aventure humaine, le privé et le public de nos présences communes, sans elle comment parler d'une saison de cirque.

Raconter une saison de cirque à partir de ses propres souvenirs c'est comme tisser une toile irrégulière mais authentique, un peu rude et grossière, sans fil conducteur ni fil narratif, c'est donner à voir une étoffe faite de nos impressions données en vrac à la façon d'un patchwork, il faut attendre que les souvenirs affleurent en désordre, à la façon d'un journal où sous forme de notes, anecdotes et récits, tranches de vie se mélangent, c'est rendre perméable et poreux tous les espaces réels de notre quotidien, le monde des hommes et celui des animaux, celui du spectacle et celui des coulisses, celui de la représentation et celui des répétitions:

« Lieu des essais et des premières tentatives où l'on se risque, lieu où l'on sème ce qu'on récoltera peut être plus tard, lieu où la Culture et Agriculture se mêlent et ne font plus qu'un ! »

car dans une saison de cirque tout est confondu et peut s'inverser à tout instant comme nos souvenirs, incertains mais inoubliables !

Et c'est avec évidence que nous avons choisi de prendre le clown pour faire ressurgir ce « bric-à-brac » de souvenirs, c'est lui qui à la fois perturbe et rassemble, il fait le lien, toujours en déséquilibre il vacille, il ne tient pas debout, il culbute puis disparaît, il s'évapore comme nos souvenirs.

 **Conception**

Victor Cathala & Kati Pikkarainen

8 interprètes sur la piste

Victor Cathala, Kati Pikkarainen,
Lena Kanakova, Michail Kanakov, Vasilii Kanakov, Sergey Mazurin,
Matias Salmenaho, Ludovic Baladin

4 Musiciens sur la piste

Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch, Julien Heurtel

2 chevaux sur la piste

Quercy, Timo

 **Equipe de création**

Collaboration artistique

Michel Cerda, Maksim Komaro

Composition musicale

Helmut Nünning, Hugo Piris, Benjamin Masuch, Julien Heurtel

Création sonore

Andy Neresheimer

Création costumes

Séverine Thiébault

Création lumières

Patrick Cathala

Direction technique & régie générale

Bernard Bonin

Régie lumière

Thierry Azoulay

Régie son

Fanny Hugo

Régie plateau

Alexandre Tourneux, Allan Wyon

Aménagement scénographique

Alexander Bügel

Administration de production

Ingrid Rivet, Bérangère Gros

Chargée de production

Cécile Bouisset

LA COMPAGNIE 2004

Fondation par Victor Cathala et Kati Pikkarainen du CIRQUE AITAL, association loi 1901

Victor Cathala et Kati Pikkarainen créent le Cirque Aital et tournent leur duo de main à main Victor & Kati, une petite forme efficace et radieuse. Ils sont remarqués, sollicités et invités à rejoindre de grands cirques. Ils choisissent le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres. Ils tournent pendant un an avec le spectacle LeCirque mis en piste par Roland Shön, ils participent en tant qu'interprètes à la création de Metri, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans le spectacle Louisiana Circus au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris.

2005

- 26ème Festival Mondial du Cirque de Demain, Paris: **Médaille d'argent pour le duo "Victor & Kati"**

- Prix "Jeunes Talents"

2006

Tournée nationale et internationale du duo de main à main "Le Numéro".

Victor et Kati partent pour une tournée de 9 mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel suisse Circus Monti. C'est une expérience importante et heureuse.

2007

Création du spectacle "La Piste là"

La création de leur premier spectacle «La Piste là» avec la rencontre d'autres acrobates, de la musique live et de l'espace circulaire du chapiteau est une aventure unique et sans précédent. heureuse.



2008 «La Piste là»: nouvelle version pour 4 artistes ; tournée nationale et internationale pendant plus de 4 ans.

Ce spectacle anime toujours les esprits des spectateurs conquis. Heureux de rencontrer d'autres et de se nourrir dans ces nouvelles expériences, Victor & Kati répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann & de Perrot et participent en 2008 à leur création Oper Öpis. Tourné dans toute l'Europe, ce spectacle leur apprend beaucoup.



2011

Création du spectacle "Pour le meilleur et pour le pire"

C'est au cours de la tournée de La Piste là qu'est née l'envie du nouveau spectacle «Pour le meilleur et pour le pire»; un spectacle d'une heure où ils sont tous deux, seuls en piste.

Le spectacle sort en novembre 2011 et a reçu un très bel accueil.

2013

En juin, 150ème représentation de "Pour le meilleur et pour le pire" à Lyon dans le cadre du Festival des Nuits de Fourvière.

2014

Tournée européenne "Pour le meilleur et pour le pire" : 5 pays, 7 villes

2015

Naissance du 1er enfant de Victor et Kati

300ème représentation de «Pour le meilleur et pour le pire» fêtée à Anvers.

2016

Tournée outre-atlantique "Pour le meilleur et pour le pire"


2017

Naissance du 2ème enfant de Victor et Kati

400ème représentation du spectacle à Graz en Autriche.

Remplis de ces expériences, et forts de la naissance de leur deuxième enfant, Victor & Kati déploient une force considérable pour poursuivre la route du Cirque Aïtal et le conduire vers le rêve de leur nouvelle envie : un grand chapiteau, une grande équipe et du Cirque à l'état brut !


L'ÉQUIPE



Victor Cathala
acrobate, porteur.

Elevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant Victor. Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Victor intègre alors Rosny et le Cnac. La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluet rend possible la magie et la grâce. Etre authentique au cœur du vrai, il cultive avec Kati la férocité du réel.

Kati est entrée dans le corps du cirque dès l'âge de 8 ans. Formée à l'excellence technique à l'école de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'Ecole Grotesk de Saint Pétersbourg Kati a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher prise, de l'humour corrosif. Construite autour de ce décalage permanent, elle est un être fondamentalement intemporel. Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'Ecole de Rosny puis le Cnac où la rencontre avec Victor les transforme et les associe pour longtemps. Ils sortent tous deux du Cnac en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.



Kati Pikkarainen
acrobate, voltigeuse.

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne, au CDN de Reims et de Nancy, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix-en-Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry Collet, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste André, la compagnie Nushka, Sylvie Louche). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et jouer avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Texte monté en 2011 « Et pourtant ce silence ne pouvait être vide » de Jean Magnan. En 2012, il a également travaillé en collaboration artistique avec Thierry Collet sur sa création « Influences spectacle de magie mentale ». En 2013 accompagne plusieurs créations en cours : Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle - Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa dernière création « pleurage et scintillement » - Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet « Une Aventure, Improvisations ».. Tout récemment il vient de mettre en scène « La Source des Saints » de John Millington Synge avec, entre autres, Anne Alvaro.

Rencontrant Victor & Kati dans le cadre de leur formation au CNAC, une lente amitié de travail s'est noué au fil du temps et c'est avec évidence que Victor & Kati l'ont sollicité autour de la création de « Pour le meilleur et pour le pire ». C'est avec la même évidence confiante qu'ils font appel à lui aujourd'hui pour cette nouvelle création.

■ Michel Cerda
collaboration artistique 



Maksim Komaro
Collaborateur artistique.

Matias est né en Suède, il grandit en Finlande et découvre le cirque dès l'âge de 8 ans. Excellent jongleur, il sort diplômé de l'école de cirque suédoise Cirkuspiloterna, avant de s'intéresser aux portés acrobatiques. En 2003 il participe à la fondation de Circus Ruska, compagnie finlandaise de cirque contemporain avec laquelle il travaille toujours. Il participe aux créations de la compagnie suédoise Crikus Cirkör (Miss Lyckad, Hjälp !, Undermän et Underart).

Il tourne en Suisse avec le Circus Monti puis rejoint la compagnie canadienne Les 7 doigts de la main pour le spectacle Loft. En 2007 il rejoint le Cirque Aïtal et fait partie de la grande aventure du spectacle « La Piste là » qui tournera jusqu'en 2012 . Il a participé à de nombreux projets, entre autre avec le Cirque Alfonse et c'est avec une grande joie qu'il retrouve les camarades d'Aïtal pour plonger dans la folle aventure de cette nouvelle création.

Maksim Komaro est l'une des forces motrices des arts du cirque en Finlande. En plus de sa contribution artistique en tant qu'artiste de cirque et réalisateur, il a participé activement au développement de la scène du cirque contemporain finlandais en tant que membre fondateur et président de longue date de Cirko - Center for New Circus / Finnish Circus Information Center, et en tant que membre du Comité artistique du Cirko - Helsinki Contemporary Circus Festival. En 2004 et 2009, son travail lui a valu une subvention du gouvernement finlandais d'une durée de 5 ans. Komaro est l'un des membres fondateurs et directeurs artistiques de la première compagnie de cirque contemporaine de Finlande, Circo Aereo, et collabore fréquemment avec Cirk La Putyka, la première compagnie de cirque contemporain de la République tchèque.



Matias Salmenaho
jongleur et acrobate porteur.





Les Kanakov

quatuor de barre russe et numéro de chaînes

- Le quatuor de barre russe les Kanakov a été créé en 1998 : deux frères, une voltigeuse remarquable et un voltigeur exceptionnel, tous les quatre russes, originaire de Sibérie orientale. C'est en intégrant en 2001 l'équipe du Cirque Nicouline de Moscou qu'ils ont véritablement pris leur envol.
- Le quatuor a ainsi participé en 2004 au Festival international du Cirque de Demain à Paris où ils ont obtenu la médaille d'argent. Ensuite c'est au Festival international du Cirque de Budapest qu'ils ont gagné la médaille d'argent. Et c'est en 2008 qu'ils ont gagné la médaille d'or au Festival de Cirque de Shizuoka au Japon. En 2009, ils ont reçu au Festival International de Cirque de Moscou le prix de l'éléphant d'or. Ils ont voyagé à travers le monde entier et leur numéro, remarquable, gagne chaque jour force et puissance. 3 saisons au Cirque Nicouline, 1 saison en Suisse, 2 saisons en Israël, plusieurs saisons en Allemagne... Ils ont participé à de nombreux festivals et autant de projets tant en France, qu'en Corée, en Bulgarie en Thaïlande...
- Victor & Kati rencontrent les Kanakov à leur début, alors qu'ils présentent leur numéro au Da Capo Circus variété à Darmstadt en Allemagne. Cette rencontre est décisive et très importante, fondatrice même, autour du Cirque et de la discipline, avec des artistes acrobates, des êtres humains exceptionnels. Les retrouver, les ré-approcher, les inviter, les apprivoiser et leur proposer de rentrer « chez eux », là est le pari fou de Victor & Kati.
- En confiance, curieux et plein d'audace, les Kanakov ont accepté de participer, tels qu'ils sont à ce projet très nouveau pour eux.



Enfant de la balle, bercé entre une mère danseuse et un père acrobate, c'est en voyant le mât au centre du chapiteau que Ludovic Restes lâcha le bord de piste pour sa première performance, ses premiers pas. Formé professionnellement auprès d'artistes voltigeurs (Etienne Regnier, Cie Me-Lem et la Cie Pagnozoo) tous conduisent Ludovic vers leur professeur: Gilles Audejan, qui devient véritablement son maître pour cinq années d'apprentissages. Artiste pour différentes compagnies et structures (Ô Cirque, Musée du cheval de Chantilly, Académie de Versailles, Equinote, Diego'n Co, Sacha Houcke), Ludovic Restes s'implique pleinement dans la Cie Tête de mule qu'il crée en 2017.

Victor connaît Ludovic depuis des années alors que lui-même très jeune acrobate il débutait le cirque par la pratique de la voltige équestre. C'est la rigueur d'apprendre, sa justesse et son entrain à l'exploit qui fascinent Victor & Kati et qui les conduisent aujourd'hui à inviter Ludovic dans la ronde folle de ce projet naissant.

Ludovic Baladin
voltige équestre.



D'origine allemande, Helmut est un self-made man du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : Artistic in Concert, Shake Edi Bobo, Made in Paradise et Pelaheso.



Helmut Nunning
composition musicale et interprétation

Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l (remue ménager), la Smart Cie (Smart Manouche, Enfin prêts et Balla Balla), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. Il tourne également avec Monobass Cie. Il a rejoint le Cirque Aïtal avec le spectacle « La Piste là » en tant que musicien-acrobate. Il a apporté beaucoup de dérision de d'inventivité au spectacle, tant sur le plan musical que théâtral. C'est d'évidence que Victor & Kati lui ont demandé de les accompagner à la composition des musiques originales de Pour le meilleur et pour le pire et c'est avec la même confiance qu'ils lui confient aujourd'hui la partition musicale toute à inventer de cette nouvelle création.

C'est avec ses compères de la formation jazz manouche «Street Swing orchestra» qu'il s'acquitte de cette tâche. Né de sa rencontre hasardeuse humaine et musicale avec les multi instrumentistes Hugo Piris et Benjamin Masuch, Streetswing Orchestra sillonne les routes du Sud de la France et distille sa passion pour le swing et le jazz manouche mêlé, inspiré, emberlificoté de musiques traditionnelles et de rock'n'roll pour un swing'n'roll entraînant, un univers singulier. Vite rejoints par le batteur Julien Heurtel, le quartet a su transcrire en musique les vibrations qui se propageaient sous le chapiteau; le résultat, inclassable, magnifique, nous emmène avec eux dans ce voyage circassien.

Street Swing Orchestra
composition musicale et interprétation



Patrick Cathala
création lumières

Patrick Cathala est éclairagiste, technicien, régisseur dans de nombreux spectacles (théâtre, rue, cirque, sur glace) concerts, festivals. Il a notamment participé à l'aventure de la compagnie des Arts Sauts pendant quatorze ans à travers le monde. Depuis 2009 il travaille avec le Cirque Florilegio au Proche Orient et au Maghreb. En 2015 il rejoint l'équipe du Cirque Bivouac pour lequel il signe les lumières de leur création, tant en extérieur (nocturnes) qu'en salle. Il a rejoint le Cirque Aïtal en 2009 et depuis il est de toutes les tournées et villes à villes : de la Piste là à ce nouveau spectacle en passant par Pour le meilleur et pour le pire, il n'a pas manqué un soir ! c'est une chance que de travailler chaque jour avec le concepteur des lumières et c'est en confiance que Victor & Kati lui confient leurs numéros et leurs exploits.

Andy Neresheimer
création de sons

Andy Neresheimer est un ingénieur du son suisse. Il travaille au Hardstudios et a participé à l'enregistrement de nombreux CD. En tant que créateur sonore, il travaille beaucoup avec la Compagnie Zimmermann et de Perrot. Son univers mental est complexe et très inventif. Sa connaissance du mixage sonore, de la composition, son humeur et ses envies musicales sont riches, variés et intelligents. Il a préparé pour Pour le meilleur et pour le pire un important travail de recherches autour des accessoires sonores de la simca 1000 et a apporté beaucoup à la qualité de la diffusion sonore sous chapiteau. C'est en confiance que la sonorisation de la nouvelle création, agrémentée de musiciens live, lui est confiée.

Alexander Bügel
construction

Alexander travaille comme scénographe et/ou constructeur de décors au théâtre avec les compagnies de Quark et Stunt, le Groupe Merci, le Lutin Théâtre d'Images ou Massimo Schuster. Au cinéma, il travaille depuis une vingtaine d'années à différents postes de l'équipe image, sur des long métrages, publicités et documentaires. Il a notamment participé en tant que chef machiniste à la réalisation de «La Haine» et «Assassins» de Mathieu Kassovitz, «Entre Ciel et Mer», «Océans» et «Le peuple migrateur» de Jacques Perrin, «Salut Cousin» de Merzak Allouache, «Love me» de Laetitia Masson ou encore «L'Homme est une Femme comme les autres» de Jean-Jacques Zilbermann.

Séverine Thiébault
création costumes

Après une formation en arts plastiques, Séverine Thiébault travaille au sein d'ateliers de fabrication de costumes parisiens. En parallèle, elle est assistante et chef d'atelier aux côtés de créatrices/eurs costumes pour les mises en scène de Philippe Genty, Michel Didym, François Rancillac, Bernard Lévy, Claude Buchwald, Claude Yersin, Denis Podalydès, Christian Rist, Jacques Osinski, Jean Liermier, Eve Ludig. Depuis plusieurs années, elle collabore comme créatrice costumes avec des metteuses/eurs en scène et artistes au sein de compagnies de théâtre, marionnette, cirque, danse, ainsi que pour des productions musicales et audiovisuelles. Elle travaille notamment avec Anne-Laure Liégeois/Cie Le Festin, La Cie Les Anges au plafond, Guillaume Clayssen/Cie Les Attentifs, Jean-Luc Vincent/Cie Les Roches blanches, Odile Grosset-Grange/Cie de Louise, Godefroy Ségol/Cie In Cauda, Cie Sauf le dimanche, Nicolas Lioutard, Le Soldat Rose 2 et 3, Matthieu Askehoug, Nils Ölhund...

Février - Décembre 2017

Temps d'écritures et de rencontres
Recherches, préparations et essais

Octobre 2017

Résidence à Chateaufallon Scène nationale

Un temps suspendu et arrêté pour des rencontres au plateau, des échanges musicaux, des essais et des recherches.

Janvier - Février 2018

Résidence à la coopérative Baro d'Evel, Lavelanet-de-Comminges

Temps idéal de recherches, d'essais et de tentatives : Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Michel Cerda, Helmut Nünning, le chapiteau et les constructeurs.

Mars - Avril 2018

Résidence à CIRCca, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

Temps de mises en relations et de grands sauts en avant : s'ajoutent Mathias Salmenaho, Nick Muntwyler, Ludovic Baladin, les musiciens, la costumière, le sonorisateur.

Mai - Juin 2018

Résidence au théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry

Temps de créations, de mise en évidence, d'ordre et de désordre, de tri et de choix, de répétitions et de filage : équipe artistique, musicale et technique au grand complet, sous le chapiteau.

Juin 2018

Résidence au festival Les Nuits de Fourvière, Lyon

CREATION

27 Juin - 6 Juillet 2018 Festival Les nuits de Fourvière, Lyon.

8 représentations

3 - 18 Août 2018 Festival Zomer van Antwerpen, Anvers (Belgique).

12 représentations

13 - 16 Octobre 2018 Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

3 représentations

22 - 26 Octobre 2018 Festival CIRCca, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

4 représentations

30 Novembre - 16 Décembre Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry

9 représentations

24 - 27 Janvier 2019 Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille

4 représentations

2 - 5 Mai 2019 Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle national du Cirque Normandie

30 Mai - 2 Juin 2019 Festival Gare au gorille, Carré magique Lannion Trégor, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne

DIFFUSION



PRODUCTION

Cirque Aïtal

CO-PRODUCTION

Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine
Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
Carré magique Lannion Trégor, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne
Chateauvallon, Scène nationale
CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie
Le Parvis, scène nationale de Tarbes
Les Nuits de Fourvière, Lyon
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et
Châtenay-Malabry

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre
du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds
Européen de Développement régional (FEDER)

Interreg
POCTEFA



Le Progrès - 28/06/ 2018
Quotidien régional - Céline Bally

Aïtal a enfin mis au monde sa Saison de cirque devant le public des Nuits de Fourvière. Et le bébé est sacrément réussi. Poétique, drôle, inventif, émouvant. Pas capilotracté pour un sou, non. Mais honnête et rudement fidèle à cette fascinante culture.



Le Petit Bulletin - 29/06/2018
Hebdomadaire régional - Nadja Pobel

Tout est jeu. C'est l'une des grandes forces de cette création, rythmée aussi par un quatuor de musiciens qui impulse la folie à ce travail. [...] En se plongeant dans un travail de troupe, en abandonnant leur duo, les Aïtal auraient pu se noyer. Il n'en est rien parce qu'à la rigueur absolue de leur technique, s'ajoute une modestie face à leur objet ; ils fabriquent un spectacle perfectible et authentique. Troublant. À l'image de Kati, double de la Gelsomina de La Strada et présente quasiment en continu.

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois coups - 30/06/2018
Trina Mounier

Des solistes de haute volée, des acrobates d'une dextérité et d'un professionnalisme rares. Leur travail est époustouflant de précision, leurs numéros de véritables prouesses, au service d'un propos, d'une histoire. Saison de cirque raconte précisément une vie d'artistes faite d'échecs, de souffrances, de ratages [...] Cette histoire-là est prétexte à des scènes magnifiques. L'autre grande force du spectacle réside dans son rapport aux spectateurs. Victor Cathala rappelle sans arrêt, à ses compagnons, l'importance du public [...] Voici alors d'incroyables numéros de clowns et d'une irrésistible drôlerie. Où est le vrai ? Le faux ? N'est-ce pas là le théâtre ? Il conviendrait aussi de saluer leur science de l'espace [...] leur capacité à franchir inopinément le quatrième mur, et la musique, entraînante, formidable.



Het Nieuwsblad - 28/07/2018

De manière moderne, ils apportent une ode à la vie de cirque d'antan, à l'itinérance, au montage du chapiteau et à l'odeur de la piste.

GAZET VAN ANTWERPEN

Gazet van Antwerpen - 11/08/2018

La vie dans les coulisses d'un cirque est tout aussi fascinante que le spectacle dans l'arène. [...] Avec Saison de Cirque le spectateur expérimente comment un cirque familial travaille à une nouvelle production. [...] Cela produit un théâtre rafraîchissant d'une grande spontanéité [...] Saison de Cirque est une performance qui se fond aux frontières du cirque. Avec succès.



CONTACT ARTISTIQUE

Victor & Kati

victorkati@cirque-aital.com

CONTACT PRODUCTION

Bérangère Gros

bg@cirque-aital.com

06 09 30 41 33

CONTACT TECHNIQUE

Bernard Bonin

dt@cirque-aital.com

06 78 77 19 57

www.cirque-aital.com

